

GENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC 11. – 15. 10. 2021.



24. SUSRET  
PROFESIONALNIH KAZALIŠTA  
ZA DJECU I MLADE  
HRVATSKOG CENTRA  
ASSITEJ

24. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ



CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC 11. – 15. 10. 2021.

**Assitej**  
**24.**



Dobro nam došli, prijatelji kazališta!

Imamo veliku sreću što se ponovno možemo vidjeti uživo u ova naopaka vremena za kazalište i izvedbene umjetnosti. No nakon prošlogodišnjeg Covid-19 *online* izdanja, ipak smo ovdje, uz sve epidemiološke mjere i u stalnoj borbi s ovom dugotrajnom koronom.

Cilj nam je svima jednak: prikazati svijet onakvim kakav jest, ponekad ružan, ponekad lijep, ali naš je i nemamo drugi. No uvijek možemo zamišljati i maštati kroz umjetnost, a sve to uz želju da našu vjernu publiku putem kazališta uvedemo u život i budemo sastavni dio njihovog odrastanja.

Nadajući se da zbog epidemije neće doći do otkazivanja, na 24. susretima HC ASSITEJ imat ćemo priliku vidjeti deset predstava koje je selektirala redateljica Franka Perković Gamulin. Predstave će odgledati stručni žiri: Maja Katić, glumica; Ivan Plazibat, redatelj i Hrvoje Seršić, glumac.

Kao i svake godine, u Izložbenom prostoru postavljena je izložba. Ove godine svojim scenskim ostvarenjima (lutkama i scenografijom) predstaviti će nam se Ivan Duić, akademski slikar grafičar iz Varaždina.

Na Susretima će se predstaviti Regionalna platforma za razvoj i afirmaciju teatra za djecu i mlade "Od malih nogu". Platforma okuplja organizacije i umjetnike koji svojim edukativnim, umjetničkim te teorijskim radom žele propitivanjem poboljšati stanje u kazalištu za djecu i mlade.

Dramaturginja Nina Horvat prezentirat će *online* publikaciju *Kazališni šalabahter*. Publikacija sadrži uvod u kazališnu umjetnost, podsjetnik na njene poznate i manje poznate pojmove te nudi pomoć pri gledanju predstave kroz razgovor i analizu nakon odgledanih predstava.

Potrudit ćemo se i ove godine biti dobri domaćini, radovati se svakom početku predstave te uživati u kazališnoj umjetnosti koju u naš grad donose naši kazališni prijatelji iz cijele Hrvatske.

Najbolje kazališne trenutke kao dobra ćemo publika nagraditi pljeskom. Stručni žiri izdvojiti će najbolje od najboljega i dodijeliti im nagrade.

Kazalište nas čini ljudima.

Kazalište nam pomaže da se sjetimo koliko je važna ljubav.

Moramo to kazalištu dopustiti i slušati što nam ima za reći.

Zato ugrijmo dlanove za pljesak i uživajmo u čaroliji koju nam donosi kazalište!

Romano Bogdan  
predsjednik HC ASSITEJ





## RIJEČ SELEKTORICE

O važnosti kazališta za djecu i mlade premalo smo razgovarali i u onim „normalnim” vremenima, a danas, kada se (priznali mi to ili ne) sve stubokom promijenilo, ono ponovo ostaje na margini. Kao da briga za emocionalni razvoj djece i mladih nije baš danas važnija nego ikada, kao da nismo svjesni nezdravog konteksta u kojem su proveli zadnjih godinu i pol, kao da nismo svjesni traga koji će pandemija ostaviti na generacije u najranjivijim godinama, djecu i mlade koji predstavljaju budućnost ove planete.

Pišem ovu „riječ selektorice” krajem rujna, svega nekoliko tjedana prije početka Susreta, netom što sam potpisala ASSTEJ-ov Javni apel za pravo djece na umjetnosti i kulturu te pravo kazališta za djecu i mlade na rad i osjećam tugu da nam se dogodilo društvo

u kojemu nadležne institucije treba pozivati, točnije - moliti za ostvarenje ovih prava. Pandemija je ozbiljan zdravstveni problem, osvjedočili smo se tome u proteklom razdoblju, brojke teško bolesnih i umrlih zastrašujuće su, no socio-ekonomske posljedice su nesagledive i neprebrojive. Jedini način da ih umanjimo jest da upotrijebimo sve resurse kojima raspolažemo, sve naše znanje, sve naše talente, da se oslonimo na sve ono što zovemo kulturom u najširem mogućem smislu riječi, da bismo iz ove krize izašli ne samo fizički, nego i mentalno zdravi. Suštinski je važno da kulturu, a napose kazalište, učinimo dostupnijim nego ikada prije, da publici, pogotovo onoj najmlađoj dopustimo sudjelovanje u zajedništvu kazališnog događaja.

Nije mi bilo lako odabrati deset od dvadeset i pet prijavljenih predstava, ne samo zbog toga što ih je mnogo više od deset bilo zaista dobro, već i zato što sam ih gledala sa sviješću o tome da su nastajale u posebno teškim vremenima i da su ih radili moje kolegice i kolege zapitani nad sudbinom vlastite profesije. Na pitanje hoće li i u kojem obliku kazalište opstati, nitko od nas nema pouzdan odgovor, imamo samo čvrstu vjeru temeljenu na činjenici da ga kao čovječanstvo čuvamo već više od 2.500 godina. I imamo nadu da nećemo baš mi biti generacija koja će dopustiti da nestane. A sigurna sam da imamo, i mi i naša publika, i dovoljno ljubavi da se to ne dogodi.

Franka Perković Gamulin



## 24. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ, ČAKOVEC, 11. - 15. LISTOPADA 2021.

### PROGRAM

#### PONEDJELJAK 11. listopada 2021.

- 10:00** Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci u koprodukciji s Dječjem kazalištem Branka Mihaljevića u Osijeku  
**LJEPOTICA I ZVIJER**  
(lutkarsko – dramska predstava) str. 8
- 16:00** Gradsko kazalište Požega  
**ZATOČENIK KULE BRO**  
(lutkarska predstava) str. 10

#### UTORAK 12. listopada 2021.

- 10:00** Gradsko kazalište Žar ptica Zagreb  
**PUSTOLOVINE BARUNA MÜNCHAUSENA**  
(dramska predstava) str. 12
- 16:00** Tigar Teatar Zagreb  
**JA IMAM LUTKU U ORMARU**  
(dramska predstava)  
(Mala scena) str. 14
- 18:00** **KAZALIŠNI ŠALABAHTER – NINA HORVAT**  
predavanje/prezentacije za učitelje, odgajatelje,  
pedagoge, roditelj, studente – sve one koji rade  
sa skupinama djece i mladih str. 16



### **SRIJEDA 13. listopada 2021.**

- 10:00** Kazalište Mala scena Zagreb  
**SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA**  
(dramska predstava)  
(Mala scena) str. 18
- 16:00** Umjetnička organizacija kazališna družina  
„Ivana Brlić-Mažuranić”, Slavonski Brod  
**EVO POZE EZOPOVE**  
(lutkarsko – dramska predstava)  
(Mala scena) str. 20

### **ČETVRTAK 14. listopada 2021.**

- 10:00** Dom kulture, Kristalna kocka vedrine –  
Gradsko kazalište Sisak  
**DOKTOR SVELJEČIĆ**  
(lutkarsko – dramska predstava) str. 22

- 16:00** Teatar Fort Forno - Kazalište Virovitica - AUKOS  
**U KAŽNJENIČKOJ KOLONIJI**  
(lutkarsko – dramska predstava) str. 24

- 15:00 – 17:00** PREZENTACIJA REGIONALNE PLATFORME  
ZA RAZVOJ I AFIRMACIJU TEATRA ZA D(J)ECU  
I MLADE - „OD MALIH NOGU” str. 26

- 19:00** IVICA DUIĆ, akademski slikar grafičar  
**OTVORENJE IZLOŽBE** str. 27

### **PETAK 15. listopada 2021.**

- 10:00** Kazalište lutaka Zadar  
**CAFFE KRALJEVSTVO**  
(lutkarsko – dramska predstava) str. 28

- 16:00** Kazališna družina Pinklec Čakovec  
**PLAVO SUNCE NA ŽUTOM NEBU**  
(dramska predstava) str. 30

PONEDJELJAK 11. listopada 2021. u 10 sati

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku  
i Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci

## LJEPOTICA I ZVIJER

Hermína Motýlová i Petronela Dušová: Ljepotica i zvijer  
Prema motivima dramatizacije Františka Hrubína

Dramatizacija: Hermína Motýlová i Petronela Dušová

Prijevod: Maja Lučić • Režija: Petronela Dušová

Scenografija i lutke: Miroslav Duša

Asistentica scenografa: Lorna Kalazić Jelić

Kostimografija: Lorna Kalazić Jelić

Glazba: Ivica Murat • Scenski pokret: Maja Huber

Oblikovanje rasvjete: Igor Elek

Video projekcije: Dražen Golubić

Asistentica redateljice: Aleksandra Colnarić

Uloge:

PRIPOVJEDAČICA – Areta Ćurković

MILA – Maja Lučić

BARICA – Ivana Vukićević

MARICA – Aleksandra Colnarić

TRGOVAC, njihov otac – Đorđe Dukić

ZVIJER – Gordan Marijanović i Srđan Kovačević

PTIĆ PJEVIĆ – Kristina Kovačević / Tena Milić Ljubić

Trajanje: 55 minuta • Uzrast: 6+

Romantična i tajanstvena bajka za cijelu obitelj u kojoj snaga ljubavi pobjeđuje strah i predrasude. Ova je bajka do danas doživjela puno filmskih i kazališnih uprizorenja, a za ovo smo uprizorenje posegnuli za dramatizacijom Františka Hrubina i napisali potpuno novu prilagodbu. I nas je očarala zbog svoje svevremenosti i suvremenosti. Priča u sebi krije veliku metaforu života. Stvarna ljepota čovjeka nije u njegovoj vanjštini i izgledu nego je skrivena u njegovu srcu. I kako to već u bajkama biva – onaj koji je u krivu nešto nauči, a dobro dobiva zasluženu nagradu.

Lice zvijeri, a srce ljudsko...

Pusto i prazno...

I tako će to biti dok se ne pojavi djevojka koja bi htjela postati njegovom ženom...

Ta djevojka će ga spasiti i slomiti kletvu...

Petronela Dušová



PONEDJELJAK 11. listopada 2021. u 16 sati  
Gradsko kazalište Požega i  
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

## ZATOČENIK KULE BRO

**Autorski tim:**

Mihael Elijaš, Marijin Kuzmičić, Andrija Krištof, Silvijo Švast

**Mentor:** Hrvoje Seršić

**Izrada lutaka:** Sara Baričević

**Mentor:** Ria Trdin

**Rasvjeta:** Goran Krmpotić

**Ton:** Dario Hak

**Majstor scene:** Renato Pok

**Trajanje:** 35 minuta • **Uzrast:** 4+

„Jednom davno, u dalekoj gredici, povrće je živjelo u miru i skladu. Sve dok vojska zlih nametnika nije odlučila obilno blagovati.

Tada je hrabri Per Shin, zajedno sa vojskom JOPovaca (Jedinica Otpora Povrća) obranio gredicu, i svi su ponovno živjeli u miru i skladu. Ili...?” Simpatična i dinamična priča koja govori o uzajamnoj ljubavi između članova obitelji, mudrosti starijih i ono, što je najbitnije, kako se samo radom i dobrim djelima postižu velike stvari, ispričana kroz vizuru povrća.



UTORAK 12. listopada 2021. u 10 sati  
Gradsko kazalište Žar ptica Zagreb

## PUŠTOLOVINE BARUNA MÜNCHAUSENA

**Režija:** Aleksandar Švabić

**Igra:** Marko Hergešić

**Dramatizacija i dramaturgija:** Dunja Fajdić

**Skladatelj:** Matija Antolić

**Kostimografkinja:** Dženisa Pecotić

**Suradnica kostimografkinje:** Tihana Cizelj

**Oblikovatelj rasvjete:** Goran Jurković

**Vizualni identitet predstave:** Mare Milin

**Fotografije:** Mare Milin

**Trajanje:** 40 minuta • **Uzrast:** 5+

Zamislite... jednog pustolova.

Oplovio je sve znane i neznane zemlje, ukrotio divlje zvijeri, upoznao Svemir i Zemlju uzduž, poprijeko, iznutra, ovako, onako i naopako.

Možete li zamisliti takvog čovjeka? Možete?

A sad, zamislite da je njegov brod... ma, ne, samo malo.

Ovako: zamislite da je on jedan obični tata i zove se vrlo obično, recimo... Marko.

Dok radi, dok čisti, kuha i posprema, on mašta. Je l' i vi to često radite? Maštate dok radite nešto sasvim obično? Da?!

Onda brzo s nama na brod!

Pridružite nam se na plovidbi kroz priče baruna Münchausena. Spremni?



UTORAK 12. listopada 2021. u 16 sati

Tigar Teatar Zagreb

## JA IMAM LUTKU U ORMARU

(publika na pozornici)

**Autorica dramskog teksta:** María Inés Falconi

**Redateljica:** Vjera Vidov

**Dramaturg:** Filip Jurjević

**Prevoditeljica:** Maja Galović

**Prilagodba na Hrvatski:** Kristina Sajbert

**Scenografija i Kostimografija:** Autorski Tim

**Izbor glazbe:**

Domagoj Mrkonjić (Heroin And Your Veins "I Feel Nothing")

**Oblikovanje Video Projekcija:** Leo Vukelić, Domagoj Mrkonjić

**Igra:** Domagoj Mrkonjić

**Trajanje:** 50 minuta • **Uzrast:** 13+

*Ja imam lutku u ormaru* suvremeni je tekst koji pokušava govoriti o odrastanju i traumi s kojom se nose oni koji su na bilo koji način drugačiji, ali i o važnosti konteksta – obitelji i prijateljstva u takvoj situaciji.

Bitno je naglasiti kako tekst o tome progovara s vremenskim odmakom od opisanih zbivanja dok se ista ne spoje u jednu točku sa sadašnjošću. S takvim vremenskim odmakom, kroz ponovno proživljavanje traume ali i rekapitulaciju događanja, tekst pruža mogućnost sagledavanja šire slike priče odnosno tema odrastanja, obitelji i prijateljstva jer ih, lociravši se i tekstualno u prostoru kazališta, nanovo proživljava i propitkuje.

Držeći se te postavke teksta, i gradeći na njoj, predstava ne inzistira na donošenju zaključaka o danim temama, već uranja u njih i poziva gledatelja da bude svjedok i sudionik na Julianovom putovanju, putu oslobođenja.





UTORAK 12. listopada 2021. u 18 sati, Mala scena Vinko Lisjak

## KAZALIŠNI ŠALABAHTER

Kazališni šalabahter nastao je kao dio projekta Kazalište po mjeri publike, a riječ je o online publikaciji namijenjenoj djeci i mladima te nastavnicima, odgajateljima, pedagozima, roditeljima i svima ostalima koji rade sa skupinama djece i mladih.

Šalabahter služi kao uvod u kazališnu umjetnost, podsjetnik na njene poznate i manje poznate pojmove te pomoć pri gledanju predstave i razgovoru/analizi nakon odgledanog.

Kazališni šalabahter podijeljen je u tri osnovna dijela: Prije predstave, U kazalištu i Nakon predstave, a svi se njegovi dijelovi stalno mijenjaju i nadopunjavaju, tako da – svratite ponovno za koji dan ili mjesec, sigurno će vas dočekati nešto novo!

Nina Horvat, Teatar Tirena

## Kazališni šalabahter





**Oblikovatelj/ica zvuka**



**Dramatičar/ka**



**Kostimograf/kinja**



**Inspicijent/ica**



**Scenograf/kinja**



**Oblikovatelj/ica svjetla**



**Koreograf/kinja**



**Skladatelj/ica**



**Izvodač/ica**



**Redatelj/ica**

SRIJEDA 13. listopada 2021. u 10 sati

Kazalište Mala scena Zagreb

## SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA

(publika na pozornici)

**Tekst:** Ivana Brlić-Mažuranić

**Redatelj:** Ivica Šimić

**Scenografija i kostimi:** Buga Marija Šimić

**Glazba:** Matej Meštrović

**Dizajn svjetla:** Domagoj Klasić

**Savjetnica za glazbu:** Ana Čorić

**Fotograf:** Mirko Cvjetko • **Fotograf na probama:** Domagoj Klasić

**Producenti:** Vitomira Lončar i Buga Marija Šimić

**Priču priča:** Buga Marija Šimić

**Trajanje:** 45 minuta • **Uzrast:** 8+

„Bili tako mlinar i mlinarica.” Ovako počinje jedna od najpoznatijih priča hrvatske velike spisateljice Ivane Brlić-Mažuranić i započinje fantastičnu priču o ljubavi, junaštvu i pobjedi dobra nad zlom. Junakinja Neva Nevičica bježi iz mlina, u kojem je prezrena, uz pomoć Mokoši - vještice koja pomaže kada želi, ali i kažnjava neposluh. Mokoš vodi Nevu s planom da postane prva sluškinja carevne, no Neva pred dvorom upoznaje junaka - Oleha bana te odlazi s njim, izazivajući gnjev i carevne, koja je sama željela postati ženom Olehovom, ali i Mokoši jer ju nije poslušala. Carevna napada junake s vojskom, ali moćno Sunce, vladar zemlje i neba, uskače u pomoć dobru, zapovijeda i Mokoši da pomogne mladim junacima te, kao i uvijek - dobro pobjeđuje zlo i oholost.

Kazalište Mala scena predstavlja ovu priču u potpuno novom  
ruhu koja riječi s papira uzdiže i pretvara u ono što ova priča  
zaista jest - fantastična avantura koja ostavlja bez daha.

Uz pratnju žive glazbe - na klaviru tijekom cijele predstave im-  
provizira veliki pijanist i improvizator Matej Meštrović, Buga Ma-  
rija Šimić uz minimalnu scenografiju utjelovljuje sve likove,  
dajući divnim riječima Ivane Brlić Mažuranić novi život i energiju.  
Cijela predstava bazira se na auditivnom iskustvu, ostavljajući  
mjesto djeci da sami zamisle mjesta, likove i događaje, vođeni  
riječju i glazbom. Brašno iz mlina uz malo vode postaje bojno  
polje, običan stolac postaje čađavi dom Oleha Bana, a jedan crni  
šal dovoljan je da pred očima ugledate pakosnu Mokoš.

Buga Marija Šimić



SRIJEDA 13. listopada 2021. u 16 sati

Umjetnička organizacija kazališna družina  
„Ivana Brlić-Mažuranić”, Slavonski Brod

## EVO POZE EZOPOVE

(publika na pozornici)

**Redatelj:** Mario Kovač

**Dramaturg:** Kristina Kegljen

**Kostimograf:** Nikolina Miletić

**Koreograf:** Branko Banković

**Izrada Lutaka:** Ana Sekulić

**Glazba:** Andrija Rudić • **Scenograf:** Ivan Barišić

**Igraju:** Matej Safundžić, Luka Stilinović, Valentina Srnojević,  
Darija Vlajnić

**Trajanje:** 2 x 20 minuta • **Uzrast:** 4+

„Predstava je zamišljena kao svojevrsni praktikum lutkarstva. Publika je podijeljena u dvije grupe koje gledaju izvedbu iste predstave, u trajanju od 20-tak minuta, dva puta zaredom. No, u svakom gledanju se mijenja točka gledišta gledatelja. Ovisno o rasporedu sjedenja, publika prvi put gleda predstavu ili s prednje strane (kako se predstava i inače gleda) ili sa stražnje strane (prateći sve one detalje „skrivenih” očiju javnosti, dešavanja iza kulisa). Tako onaj dio gledateljstva koji je prvu izvedbu sjedio naprijed i gledao predstavu, u drugoj izvedbi ima mogućnosti registrirati na koji način se glumci pripremaju ili kojim kazališnim trikom i vještinom ostvare kazališnu „magiju” dok u obrnutom slučaju publika prvo gleda stvaranje i pripremu određene glumačko-lutkarske tehnike, a u drugoj izvedbi njen konačni oblik. Tehnike koje ćemo obuhvatiti u predstavi su raznovrsne: klasična dramska gluma, kazalište sjena, lutkarske tehnike (marioneta, zijevalice, karnevalske lutke...), predmetni teatar...”

Mario Kovač



ČETVRTAK 14. listopada 2021. u 10 sati

Dom kulture Kristalna kocka vedrine –  
Gradsko kazalište Sisak

## DOKTOR SVELJEČIĆ

**Režija:** Peđa Gvozdić

**Oblikovanje, izrada lutaka i scenografije:**

Ivana Živković i Sheron Pimpi – Steiner

**Glazba:** Saša Tadić

**Kostimografija:** Danijela Gotal Grgurač

**Izrada kostima:** Đurđica Huml, Antonija Lukinić

**Tehnika:** Aleksandar Franjić, Mario Probst

**Fotografije:** Damir Pahić

**Uloge:** Dunja Fajdić, Katarina Šestić, Lino Brozić

**Trajanje:** 50 minuta • **Uzrast:** 6+

“Dr. Svelječić” topla je, duhovita i poučna priča o doktoru koji, kako nam i samo ime kaže, ima lijek za sve. Svakoga dana u njegovu ordinaciju dolaze baloni sa željama i molbama razne djece koja imaju određeni problem. U slučaju da se bojite paukova tu je dr. Svelječić, u slučaju da ste sramežljivi tu je dr. Svelječić, ako još piškite u krevet i to će naš doktor izliječiti svojim čarobnim napitkom. U spravljanju napitaka pomažu mu njegovi pomoćnici Vedra, Mrgud, Mudri i Straško koji se brinu da napitak ima sve sastojke i da dođu u prave ruke. No jednoga dana pojavi se djevojčica Mia koja želi postati zločesta kako bi se svidjela svojem društvu. Naš doktor našao se pred najtežim zadatkom u njegovoj dugogodišnjoj karijeri jer za loše stvari on ne spravlja napitke, ali također ne zna kako riješiti neobičan problem. U svoj toj zbrci najviše će mu pomoći njegovi mali pomoćnici te malenoj djevojčici i njezinom društvu ukazati kako je u životu nabitnije biti dobar i pomagati drugima.





ČETVRTAK 14. listopada 2021. u 16 sati

Teatar Fort Forno u koprodukciji s Kazalištem  
Virovitica i Akademijom za umjetnost i kulturu Osijek

## U KAŽNJENIČKOJ KOLONIJI

**Redateljica:** Vjera Vidov • **Umjetnički suradnik:** Nenad Pavlović  
**Dramatizacija i dramaturzi:** Nina Peručić i Filip Jurjević  
**Scenograf, oblikovatelj lutaka i oblikovatelj plakata i programa:**  
Krešimir Tomac

**Kostimografkinja:** Sanda Štrković • **Skladatelj:** Ervin Lustig  
**Oblikovatelj tona:** Mario Nađ i Emir Avdić  
**Autor video projekcija i oblikovatelj svjetla:** Leo Vukelić  
**Asistenti oblikovatelja svjetla:** Emir Avdić i Domagoj Garaj  
**Producenti:** Jasminka Mesarić i Miran Hajoš  
**Glumci:** Nenad Pavlović, Davor Tarbuk, Mihael Elijaš, Silvijo Švast

**Trajanje:** 50 minuta • **Uzrast:** 14+

U kažnjeničkoj koloniji kratka je priča Franza Kafke prvi put objavljena 1919. godine. U njoj se Kafka osvrće zasigurno na veliki rat koji je netom završio, a čiji je završetak označio kraj jednog razdoblja krvave povijesti ljudskog vijeka, i početak drugoga, međutim, on to čini na sebi tako svojstven način, nikada ne adresirajući direktnim paralelizmom, alegorijom ili usporedbom rane svoga vremena, već uvijek vješto i, možda sasvim slučajno, gotovo dječje nevino, izmiče svakom pokušaju kompletnog i preciznog tumačenja. Bilo bi stoga krivo uopće pokušati uprijeti prstom u ono što je pisac htio reći, jer bismo tada sasvim sigurno otkrili da nam je značenje spretno iskliznulo i već bježi nekim drugim smjerom. Zato se nametnulo kao velika kušnja adaptiranje ove priče u dramski tekst, ostavljajući adaptatore u vazda promjenjivom plesu između nemalog broja potencijalnih usmjerenja – primjerice, drama jednog čovjeka u tranziciji između sistema, ili sukob starog i novog sistema, ili pitanje – postaje li čovjek koji postupa nečovječno više ili manje čovjekom – ili pak licemjerje svjetonazora zapadne civilizacije. Kako postavljanje kazališne predstave ipak traži određeni fokus za koji je potrebno ne samo kušati materijal, već i ući mu pod rebra i utočiti se u

njegov krvotok, što nije nimalo lak zadatak s ovako veličanstveno složenim predloškom, odlučeno je da ćemo se njime koristiti kao nacrtom, baš kao što se Oficir iz priče u namještanju Stroja koristi nacrtima svog voljenog Starog zapovjednika – brižno i s puno ljubavi, dok naša predstava, naš stroj, ne dobije vlastitu volju, konzumirajući nas potpuno. A mi ćemo mu, baš kao i Oficir, to i dopustiti. Hoćemo li naći prosvijetljene na pola puta – ostaje za vidjeti.

K tome valja spomenuti i zaigranost, koja se pokazala kao najbitniji postupak u radu na predstavi, i to upravo preko korištenja lutke. Odlukom da predstavu ne radimo glumački realistično, dokumentarno, a opet niti da uz pomoć lutke pokušavamo reproducirati realizam, otvorio se neobičan međuprostor. Naime, odlučili smo se za suigru između ta dva načina, s uvjerenjem da se negdje u prostoru između glumačke igre i lutkarske igre skriva ključ koji će našu predstavu približiti izvornom predlošku, na razini dubljoj od puke reprodukcije sadržaja pripovijetke, na razini gotovo dječje nevine i maštovite igre, a što je najveća i toliko puta često predviđena odlika pisma Franza Kafke.



ČETVRTAK 14. listopada 2021. u 15 sati, Mala scena Vinko Lisjak

## OD MALIH NOG(U)

OD MALIH NOG(U) je regionalna platforma za razvoj i afirmaciju teatra za djecu i mlade. Okuplja organizacije i umjetnike koji svojim edukativnim, umjetničkim te teorijskim radom žele promijeniti stanje u sektoru.

Naša misija:

Kontinuirano djelovanje na unapređenju kvalitete scenskog stvaralaštva za djecu i mlade – umrežavanje umjetnika/ca, institucija, nezavisnih organizacija i festivala u regiji kao i organiziranje teorijskih i edukativnih regionalnih programa.

Naša vizija:

Afirmacija, promocija i jačanje scenskog stvaralaštva za djecu i mlade u Crnoj Gori, Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji.

Naš plan:

U narednom periodu otvoriti dijalog između umjetnika, organizacija, institucija te roditelja i nastavnog kadra po pitanju kvalitativnih kriterija te potreba publike koja posjećuje kazalište - zato na Nacionalnom festivalu profesionalnih kazališta za djecu i mlade pozivamo učitelje i učiteljice te profesore i profesorice, kao i studente pedagogije da nam se pridruže i s nama nađu okvir za kvalitetnije scensko stvaralaštvo.

Anja Pletikosa

## ČETVRTAK 14. listopada 2021. u 19 sati, otvorenje izložbe IVICA DUIĆ, akademski slikar grafičar

Sa slikarom Ivanom Duićem intenzivno radim od 1994. godine i on je jedan od nezaobilaznih i nezamjenjivih kreativnih tvoraca kazališnog identiteta HNK u Varaždinu, posebice vizualnosti i likovnosti Dječje i lutkarske scene HNK u Varaždinu. Ivan Duić je scenograf, idejni kreator, konstruktor i izrađivač lutaka i rekvizite, kostimograf i dizajner plakata, dakle *jedna je ruka* (dakako *dvije!*) čiji se jedinstveni potez kompleksnom oštrinom proteže od skice do pozornice, od lutkinog zgloba do animatorovih ruku, pa sve dalje, do gledališta, do našeg oglasnog ormarića - od imaginiranja do konkretiziranja. Baš onako doslovno, kako se i sama riječ scenografija tumači, dakle (grčki) *scena/skēnē* i *pišem/gráfō*, Ivan piše scenom, on je pisac širine, visine i dubine pozornice. U našim razgovorima Ivan bi od mogjeg rasutog i nesigurnog, i meni samom neuvjerljivog pričanja znao i umio hvatati baš one mjehuriće koji mogu biti trajni i zadržati se, te nikad ne bi napravio baš ono što sam mu govorio - napravio bi više, uvijek bi me svojim rješenjima znalački zaskočio, napao me s leđa, pa sam stalno bio pritajeno

ljubomorani i nastojao ga dostizati i doskočiti mu. Da, da to je točno to što sam htio, samo to meni nikad u takvom obliku ne bi palo na pamet! Pa mi onda tako baš to i ne mora padati na pamet, jer kad sam ja u prvoj dimenziji, on je već u trećoj, kad sam ja u trećoj, on je već u petoj. Ivan meni olakšava i daje mi dragocjenu priliku neopterećenog fantaziranja, on moja lutanja lako pretače u svoje, i skromno i moje, tri dimenzije. Ja se saplećem, on je izvješteni trodimenzionalac.



Dubravko Torjanac

PETAK 15. listopada 2021. u 10 sati

Kazalište lutaka Zadar

## CAFFE KRALJEVSTVO

**Režija:** Vanja Jovanović

**Dramaturg:** Patrik Gregurec

**Skladatelj:** Tomislav Pehar

**Likovnost predstave:** Vanja Jovanović

**Oblikovanje svjetla:** Frane Papić

**Inspicijentica:** Radojka Kozulić

**Majstor pozornice:** Adriano Košuta

**Tehničar tona:** Marin Bakmaz • **Izrada kostima:** Nataša Perović

**Tehnička realizacija:** Robert Košta, Darko Petković, Marijan Nižić

**Igraju:** Dominik Karakašić, Irena Bausović Tomljanović

**Trajanje:** 45 minuta • **Uzrast:** 10+

Kroz kombinaciju dramske glume i teatra predmeta, lutkarska predstava Caffe Kraljevstvo tematizira odnos roditelja i djeteta iz perspektive jedne Princeze koja, unatoč roditeljskim željama, najviše od svega želi postati – konobaricom. Naša Princeza prolazi kroz važno razdoblje u svom odrastanju u kojem će morati suočiti svoju potrebu za samoostvarivanjem s pritiskom roditelja i cijelog kraljevstva te tradicionalnim obvezama koje joj oni nameću i za koje očekuju da će Princeza ispuniti.



PETAK 15. listopada 2021. u 16 sati  
Kazališna družina Pinklec Čakovec

## PLAVO SUNCE NA ŽUTOM NEBU

**Redatelj:** Romano Bogdan  
**Tekst i dramaturgija:** Ivona Marciuš  
**Koreografija:** Virna Hošnjak  
**Likovno oblikovanje:** Nenad Kern  
**Glazba:** Bojan Miljančić  
**Oblikovanje rasvjete:** Neven Taradi

**Igraju:** Bruno Kontrec, Karolina Horvat, Mario Jakšić  
**Glas u offu:** Davor Dokleja

**Trajanje:** 40 min • **Uzrast:** 4+

Plavo sunce na žutom nebu donosi nam neobičnu priču o onima koji su imali samo 3 različite boje, a onda su odlučili krenuti u avanturu i pronaći ostale. Među ribama, u pjevu ptica, zakopane u vrućem pijesku i skrivene u astronautskim odijelima. Oni su trebali ostale boje. Svaku za točno određenu stvar. Narančastu za naranču. Ali, nisu znali nešto jako, jako važno.

Kroz neobičan i inovativan pristup, vrlo apstraktno i uz minimalno tekstualno sugeriranje, ova predstava bavi se pitanjem mašte i naše hrabrosti da preskočimo neke ustaljene obrasce gledanja na svijet. Apstraktna forma predstave temeljena na crtežima, zvukovima, bojama, glazbi i pokretu nastupa vrlo mistično, otvarajući nam neki novi prostor promišljanja o kazalištu koje nije nužno temeljeno na izgovaranju teksta.

Tko su oni i hoće li pronaći ostale boje? Ili će se opeći na vrućem pijesku i odustati? I što je to jako, jako važno što nisu znali?

Glumačka igra troje glumaca vodi nas u potpuno novi, mistični svijet mašte, pokretom nam otkrivajući slojeve predstave koja baš poput mašte - u interpretaciji nema granica.

Ivona Marciuš





**Organizator:**

Centar za kulturu Čakovec  
Kazališna družina „Pinklec“ Čakovec  
Trg Republike 3  
40000 Čakovec  
Tel. 00385 (0)40 311488  
info@czk-cakovec.hr  
www.czk-cakovec.hr  
Kazališna družina Pinklec Čakovec  
k.d.pinklec@ck.htnet.hr  
theatrepinklec@gmail.com  
www.kdpinklec.com

**Pod pokroviteljstvom:**

Hrvatskog centra ASSITEJ  
Preradovićeve 44/I, 10000 ZAGREB  
Tel: 00385(0)1 4667 034  
Fax 00385(0)1 4667 225  
info@assitej.hr  
www.assitej.hr

**Uz potporu:**

Ministarstva kulture  
Republike Hrvatske  
Međimurske županije  
Grada Čakovca

**Producent:** Romano Bogdan

**Organizatori:**

Davor Dokleja i Tasjenka Žnidar

**Selektorica:** Franka Perković Gamulin

**Prosudbeno povjerenstvo:**

Ivan Plazibat - *kazališni redatelj*  
Maja Katić - *kazališna i filmska glumica*  
Hrvoje Seršić - *izv. prof. dr. art.*

**Nagrade:**

Najbolja predstava u cjelini  
Najbolja režija  
Najbolji dramski tekst  
Najbolja scenografija  
Najbolja kostimografija  
Najbolja scenska glazba  
Najbolje oblikovanje svjetla  
Najbolje glumačko ostvarenje (dvije ravnopravne nagrade) – za žensku ulogu  
Najbolje glumačko ostvarenje (dvije ravnopravne nagrade) – za mušku ulogu

Oblikovanje: Dvije lije • Tisak: Letis, 2021. • Naklada: 300 primjeraka



# assitej 24.

